

Marjolaine Pigeon

Cercle de l'art 2024-2025

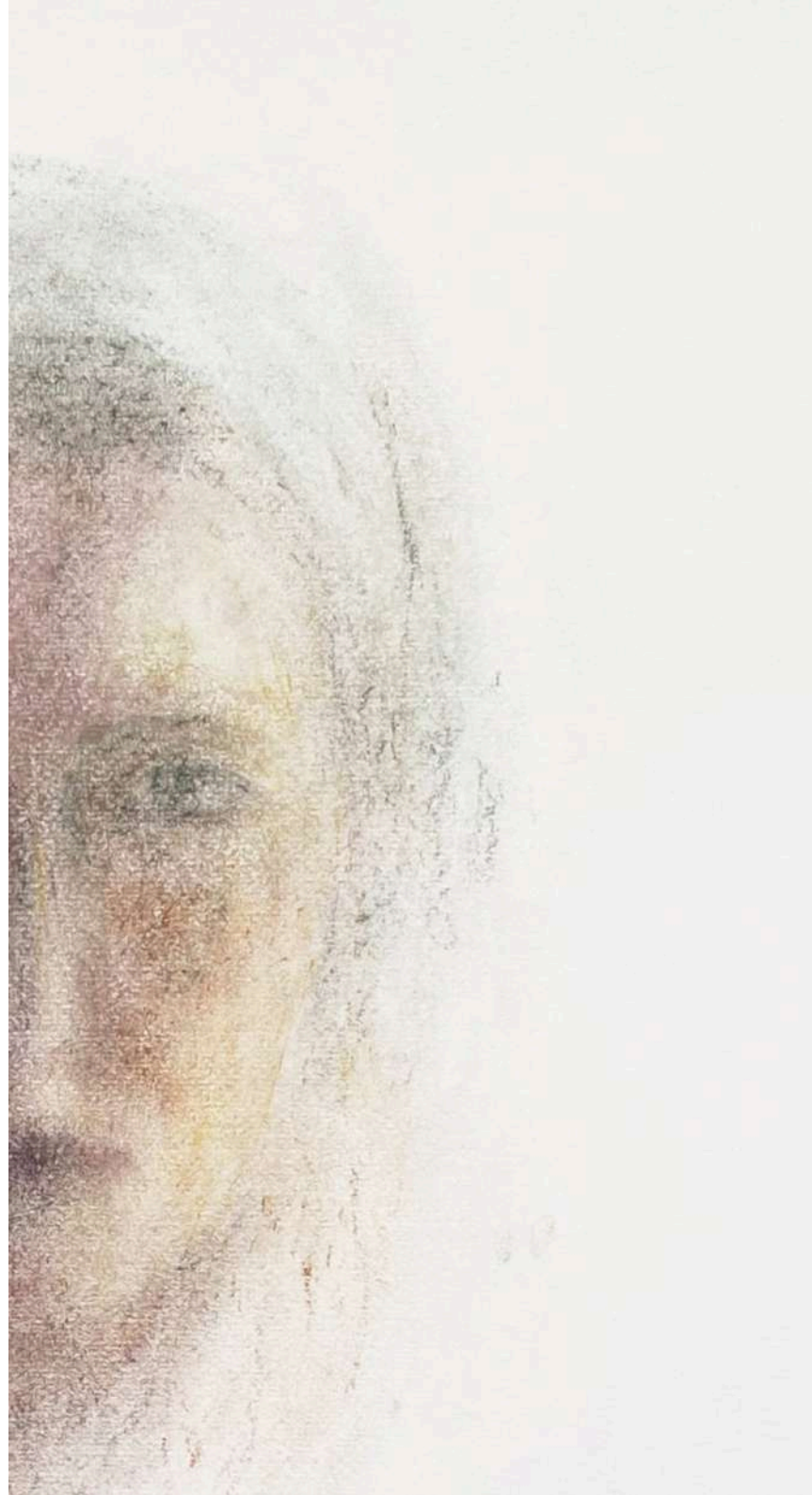
Partager, grandir, vivre de sa pratique artistique...

Le Cercle de l'Art, sur une idée de Margaux Dehry, propose à des collectionneurs et amoureux de l'art d'acquérir une œuvre de manière mensualisée sur 12 mois. Ce modèle vertueux d'acquisition assure ainsi à l'artiste une rémunération au long cours.

Les collectionneurs font cercle, autour de l'artiste, qui, en échange, leur partage l'intimité de l'atelier.

Cette expérimentation - que je mène maintenant de manière régulière chaque année, est particulièrement épanouissante, permettant des rencontres approfondies avec mes collectionneurs tout au long de l'année.

En ce mois d'avril, je renouvelle l'expérience, et vous invite ici à rejoindre mon Cercle 2024-2025.



Démarche artistique

Mon travail est le récit d'une traversée de soi, d'une vie dans l'intériorité, et la quête d'un alignement spirituel.

Le dessin, par l'intimité qu'il permet, en est le réceptacle. Autour de l'axe qu'il constitue, s'inscrivent d'autres pratiques telles que la peinture, la gravure, la vidéo... Toutes montrent un travail d'épure, à l'allant de la figuration à des espaces informels habités, vibrant silencieusement.

Sinon l'enfance, qu'y avait-il alors qu'il n'y a plus ? écrit Saint John Perse. Mon enfance a été solitaire, en présence de paysages de grande beauté : un très vaste jardin aux portes du Vercors, le maquis ardéchois, la lande de l'île d'Yeu, des déserts en somme.

Le retrait du monde est resté essentiel pour moi. Même en pleine ville, mon atelier, sous les toits de Paris, est un îlot de silence. Et je me sens particulièrement liée à ceux que j'appelle *les peintres du silence*, Vilhelm Hammershøi, Giorgio Morandi, Marc Rothko, Zoran Music, Geneviève Asse...

Mes dessins demandent que l'on prenne le temps pour pénétrer leurs espaces, leur sens. Dans l'époque tourmentée de l'aujourd'hui, mon travail invite à revenir à l'intériorité, au recentrement en soi. En opposition au rythme effréné de la société, il cherche l'intemporalité.

Mon mémoire de fin d'étude, à l'E.N.S.A.D. s'intitulait *L'artiste comme un arbre*. Oui, le dessin est mon axe, mon tronc, et - dans la lenteur - le lieu de mon ancrage et le lieu du don.

M.P.



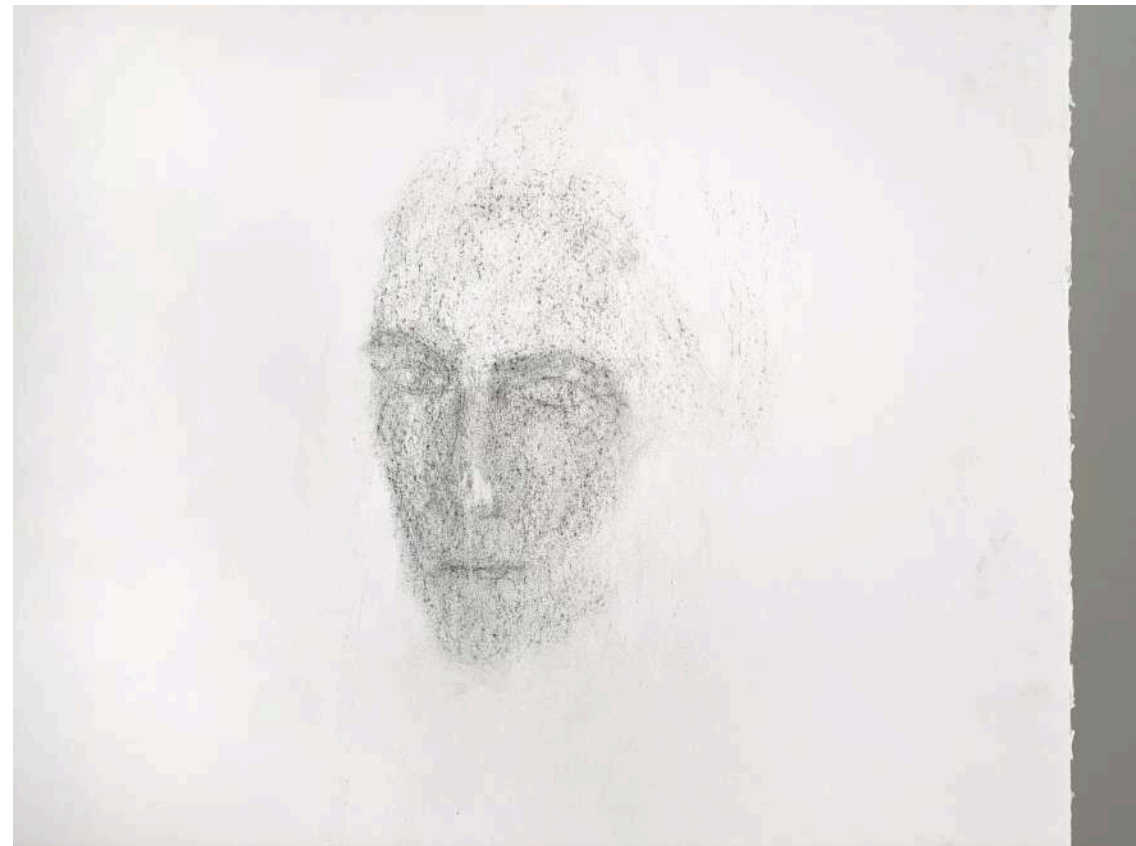
photo © Coline Dupont

Les œuvres proposées

Les Visages (2021 à 2023) présentés ici, constituent un travail au long cours. Exercice d'observation, d'humilité devant le réel, je cherche les infinis détails qui feront naître une présence sur le papier.

Apparaissant sur la réserve blanche, ils sont comme arrêtés au stade d'émergences diaphanes.

Ils viennent dialoguer avec un autre travail au trait, les Amaryllis et les Hortensias secs (2009), traces d'autres épiphanies devant le réel, retenues avec ferveur.



Pour m'écouter parler de mon travail, voici un lien vers un Artist talk, enregistré en 2023
<https://marjolainepigeon.fr/biographie/>

Les avantages exclusifs

Avantage 1. Feuilles de présentation d'une oeuvre

Trois fois par an, mes collectionneurs reçoivent par voie postale un courrier présentant une de mes œuvres : reproduction de l'œuvre, quelques lignes issues de mon journal d'atelier lui faisant écho, une citation d'un auteur qui m'accompagne.

Avantage 2. Une visite collective à l'atelier

Un moment qui rassemble exclusivement les membres de mon Cercle, autour d'un verre.

Avantage 3. Un livre pour accompagner l'oeuvre acquise

Ce livre offert sera choisi en fonction du collectionneur et de l'œuvre qu'il acquière. Il pourra l'accompagner en regard de l'œuvre.



Œuvres grand format

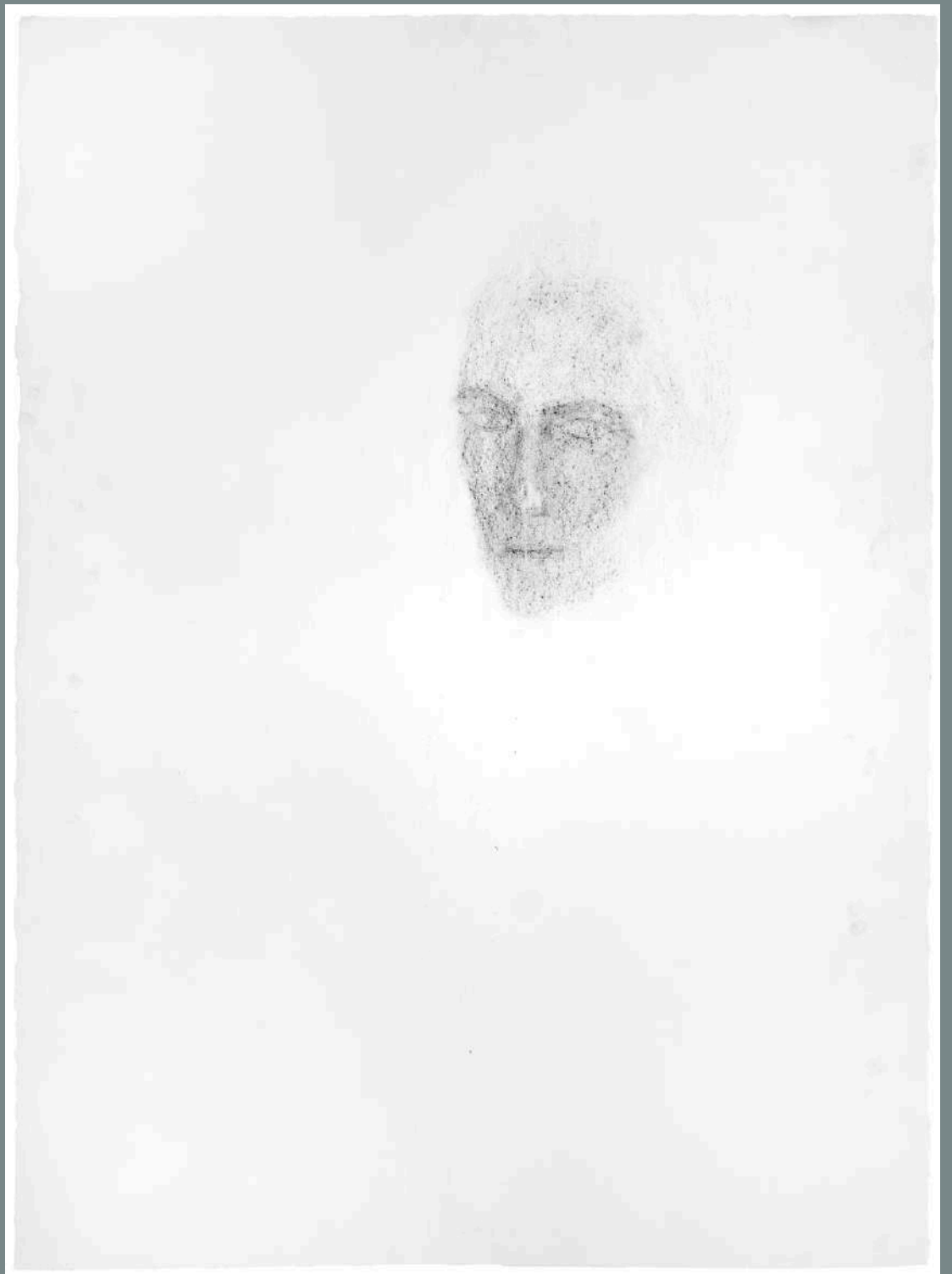
Les œuvres seront vendues encadrées par un professionnel, artisan spécialisé, avec du verre Musée.

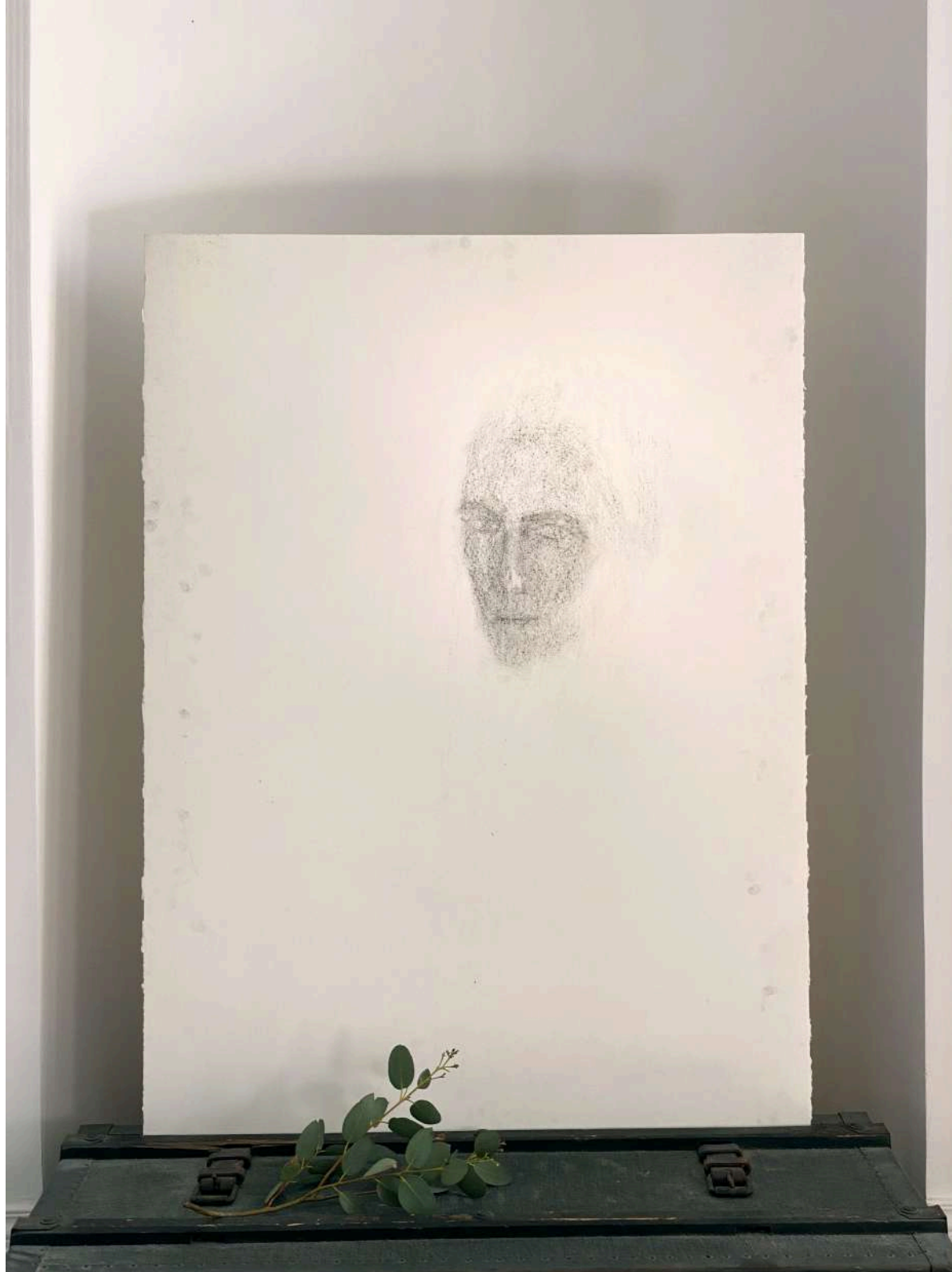
1.1.

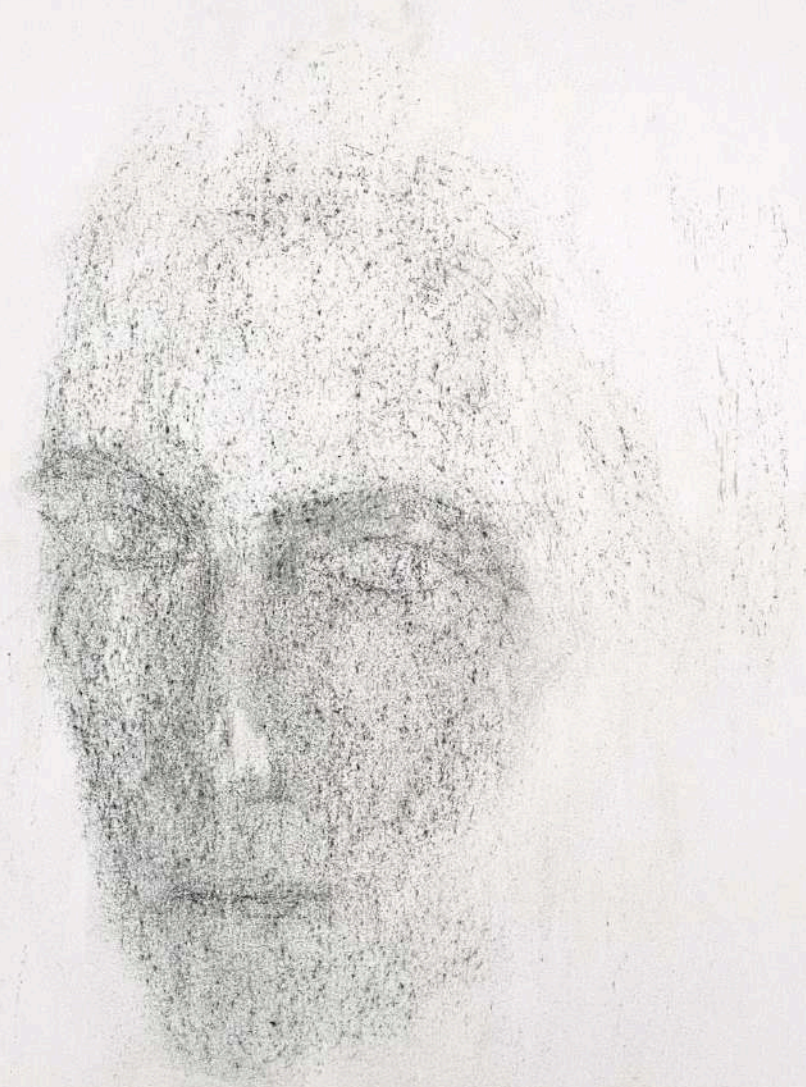
Visage LX

fusain sur papier
76 x 56 cm, 2021

1800 euros
soit 150 euros/mois





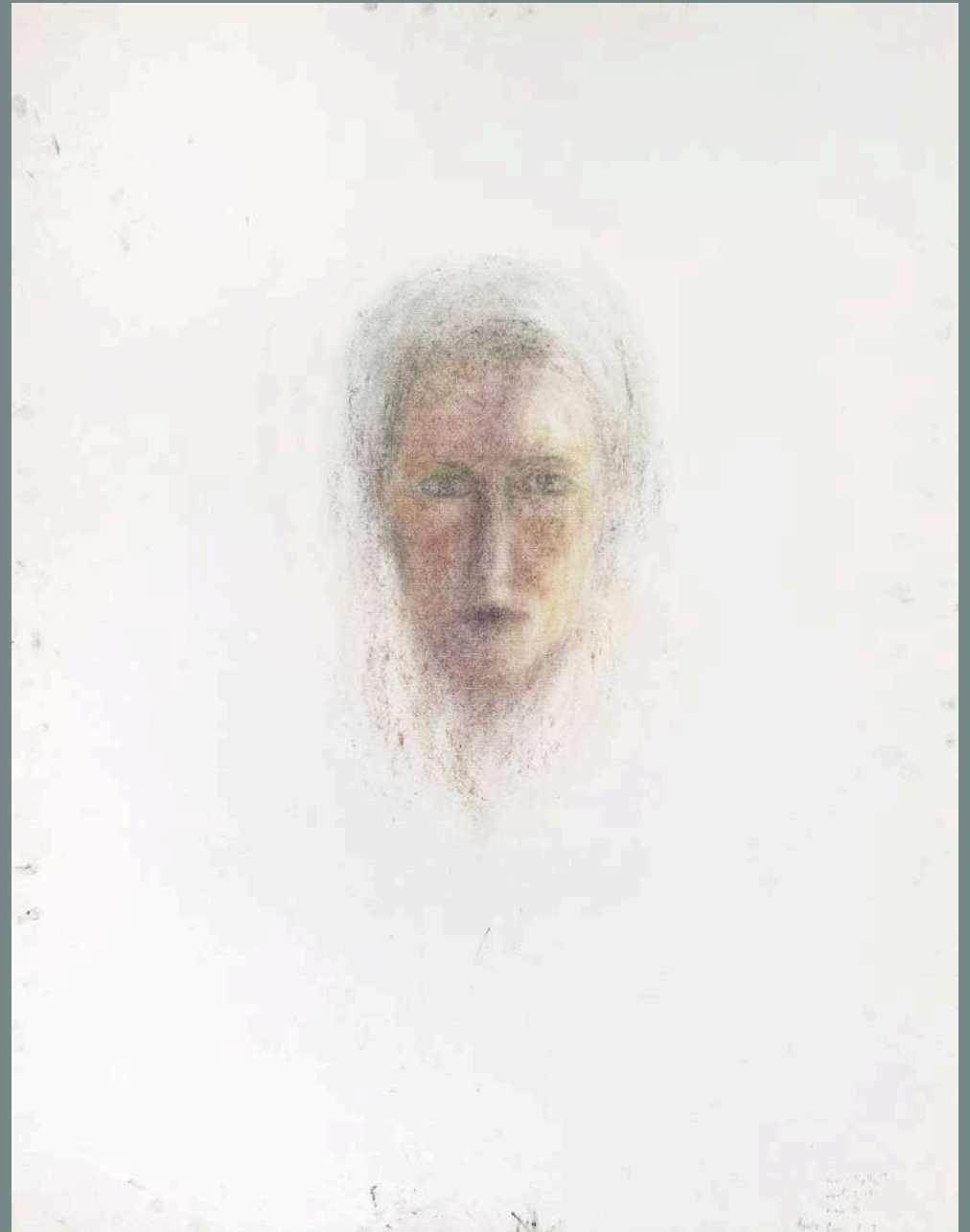


1.2.

Visage CVI

pastel sec sur papier
65 x 50 cm, 2023

Conditions particulière
prix sur demande





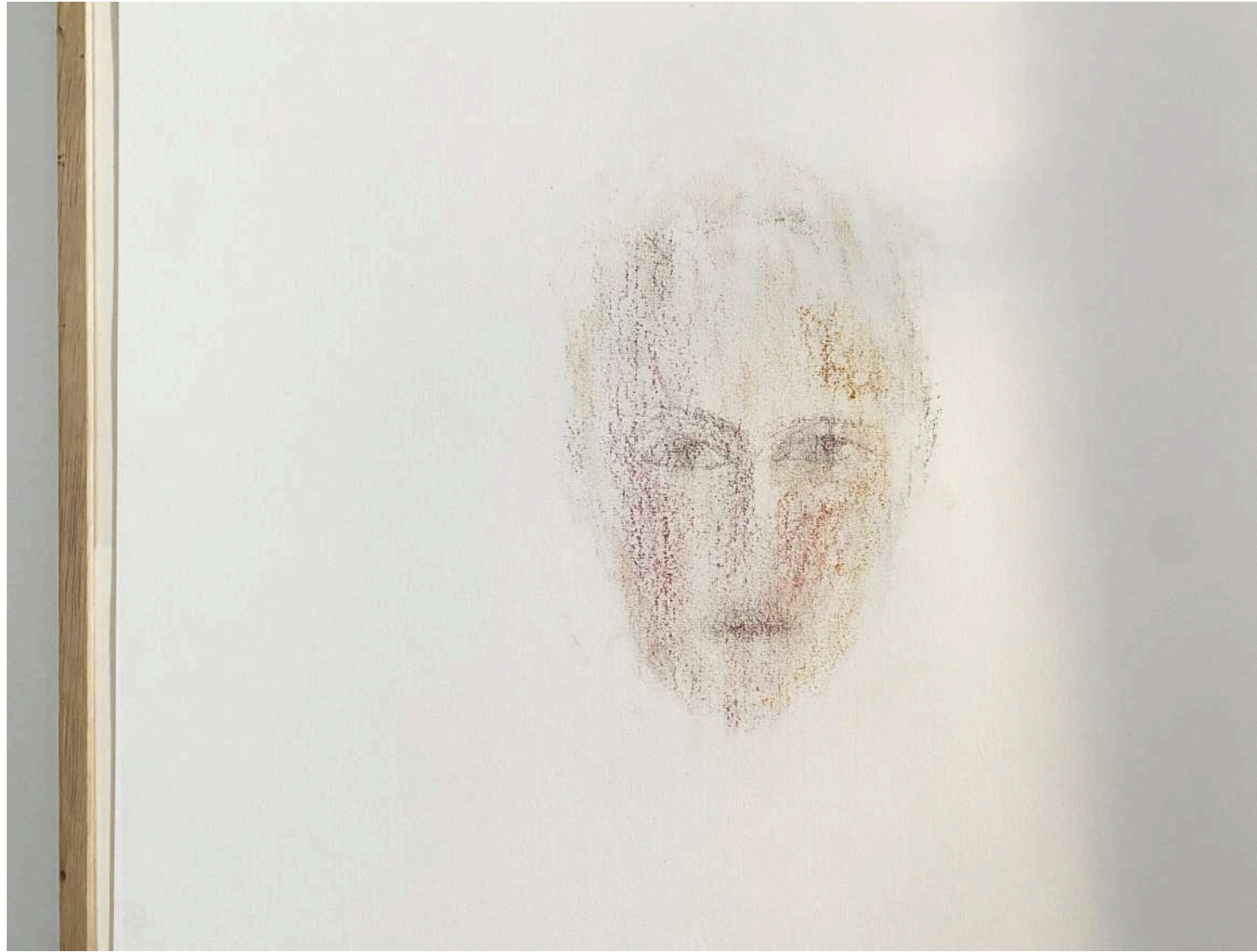
1.3.

Visage CXV

pastel sec sur papier
65 x 50 cm, 2023

1680 euros
soit 140 euros/mois



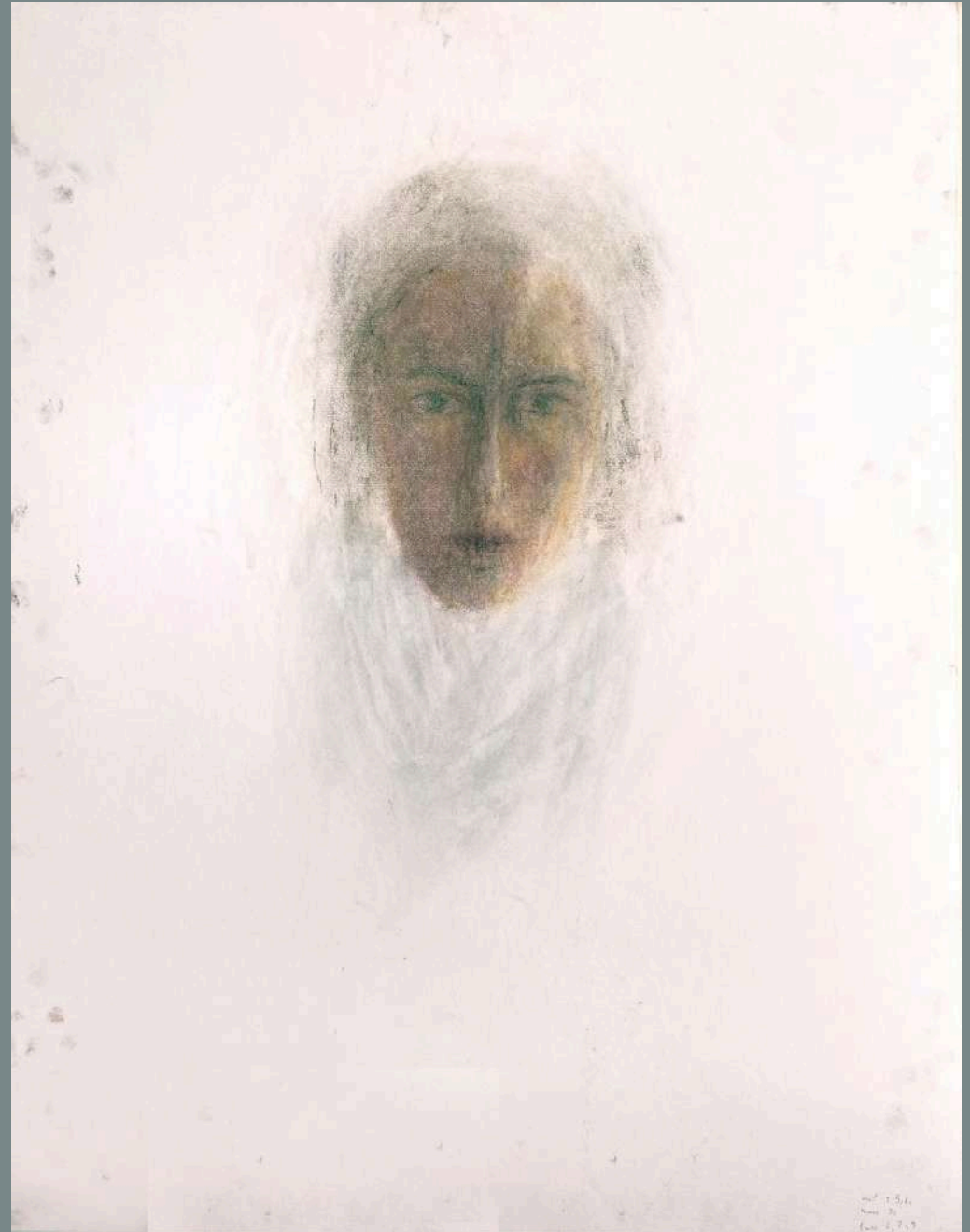


1.4.

Visage CIV

pastel sec sur papier
65 x 50 cm, 2023

1680 euros
soit 140 euros/mois





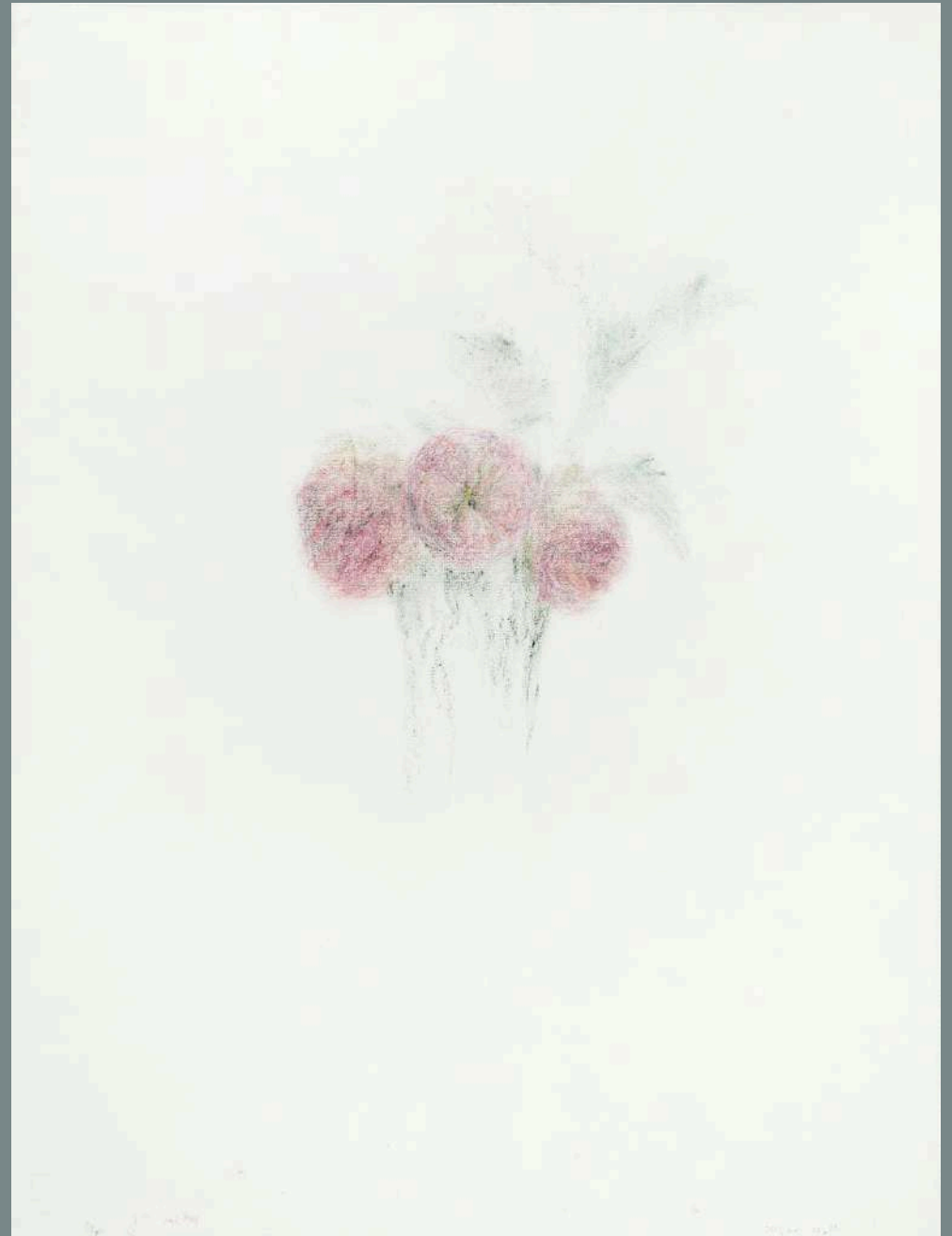
1954
Mar 11
Jan 1957

1.5.

Roses II

pastel sec sur papier
64 x 48 cm, 2023

1680 euros
soit 140 euros/mois







Œuvres moyen format

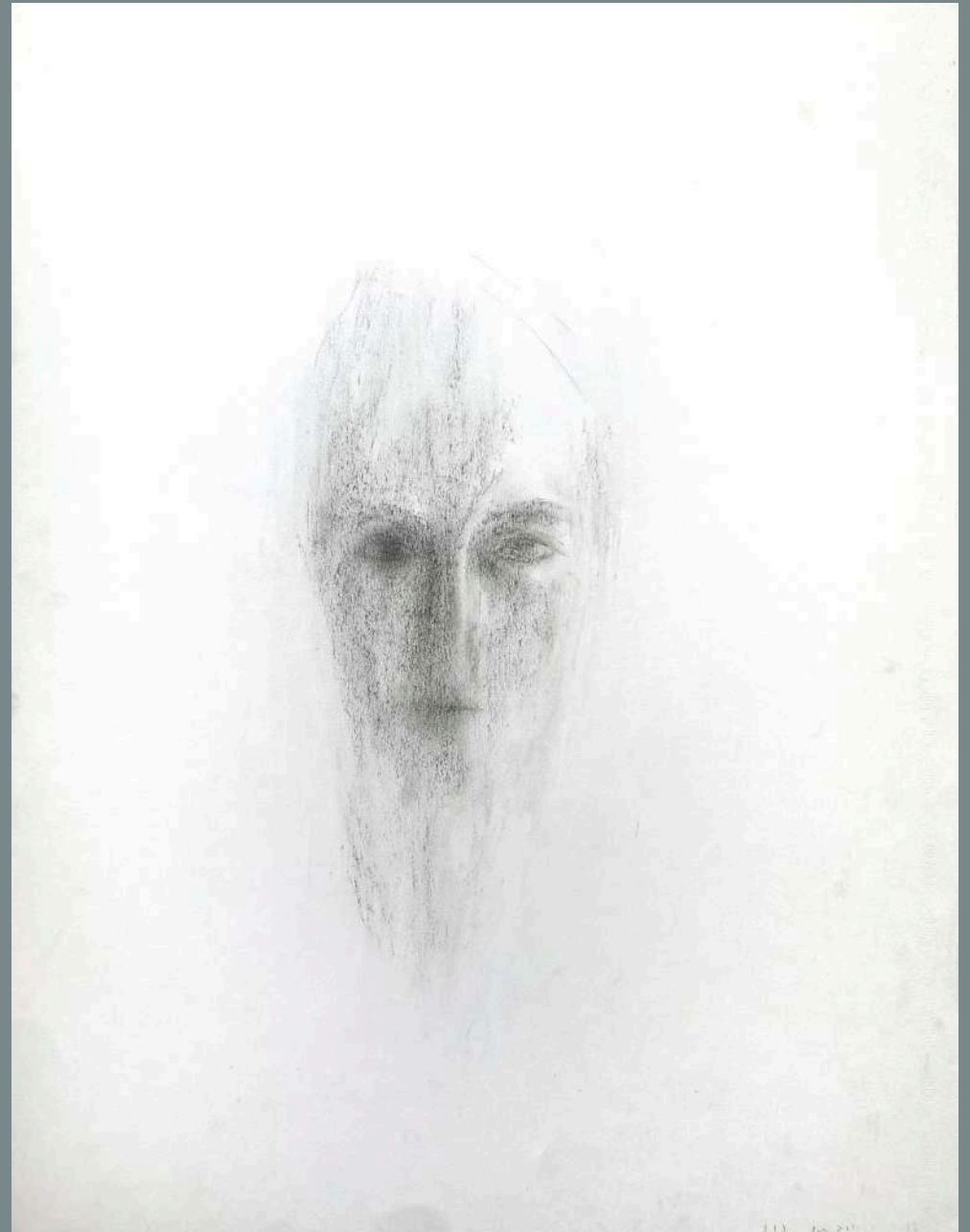
Les œuvres seront vendues encadrées par un professionnel, artisan spécialisé, avec du verre anti-reflets.

2.1.

Visage LX

encre et pastel sec sur papier
21 x 35 cm, 2024

1320 euros
soit 110 euros/mois



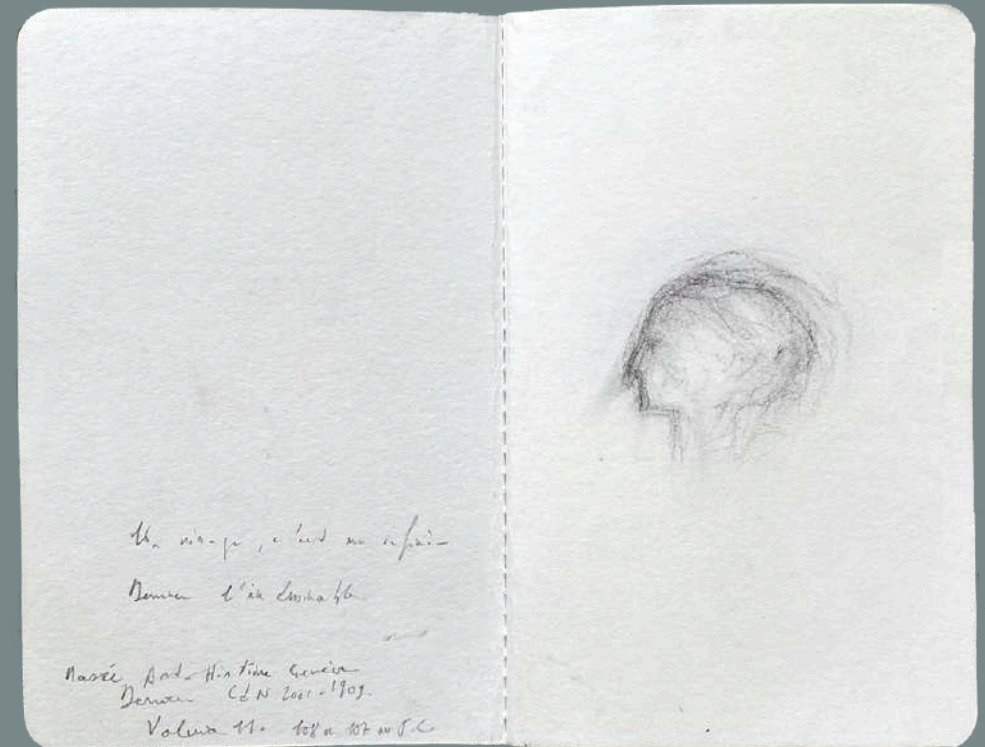


2.2.

Visages, d'après des pièces romaines

carnet comprenant 8 dessins
fusain sur papier
14 x 18 cm (ouvert), 2024
reproductions des autres pages envoyées sur demande

1080 euros
soit 90 euros/mois

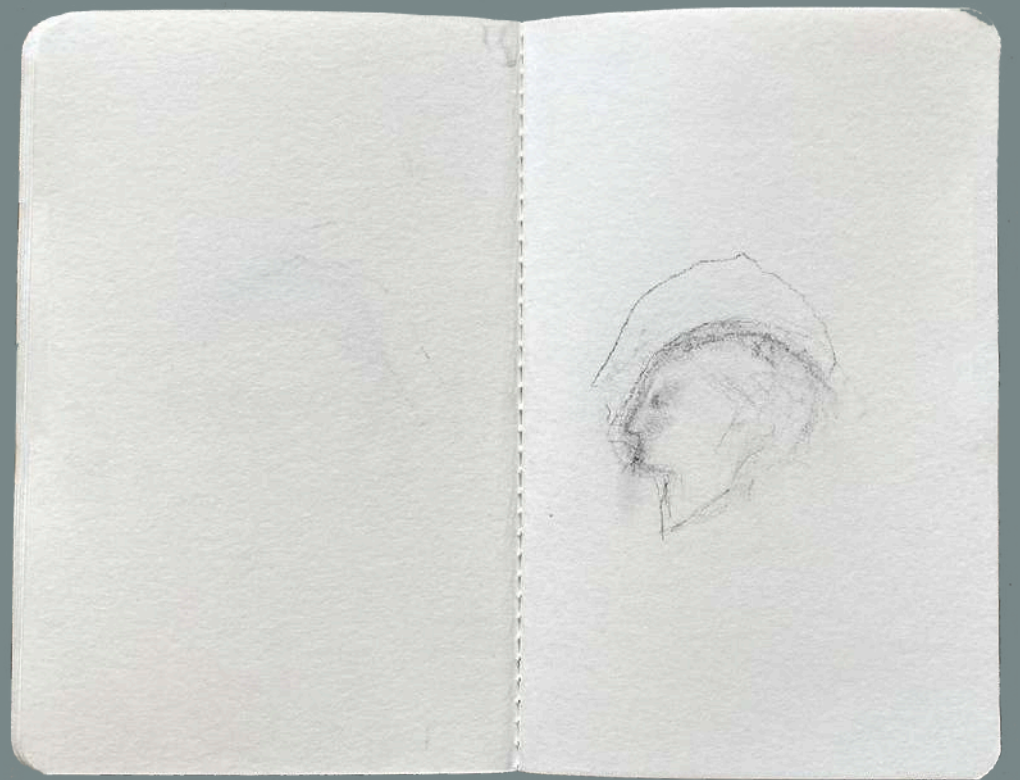
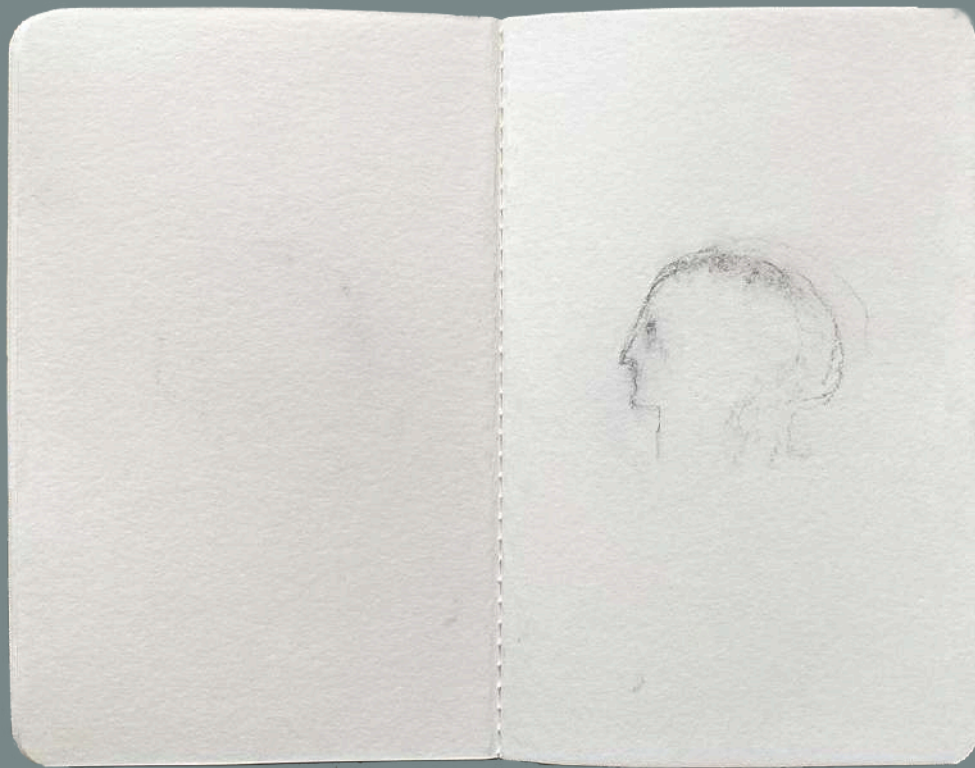


Un vis-je, a l'air de se faire

Donner d'un dessin de

Musée Archéologique de la Ville de Rome
Dessin C. N. 2001-1903.

Volume 11. 108 n. 107 n. 108 n. 109 n.



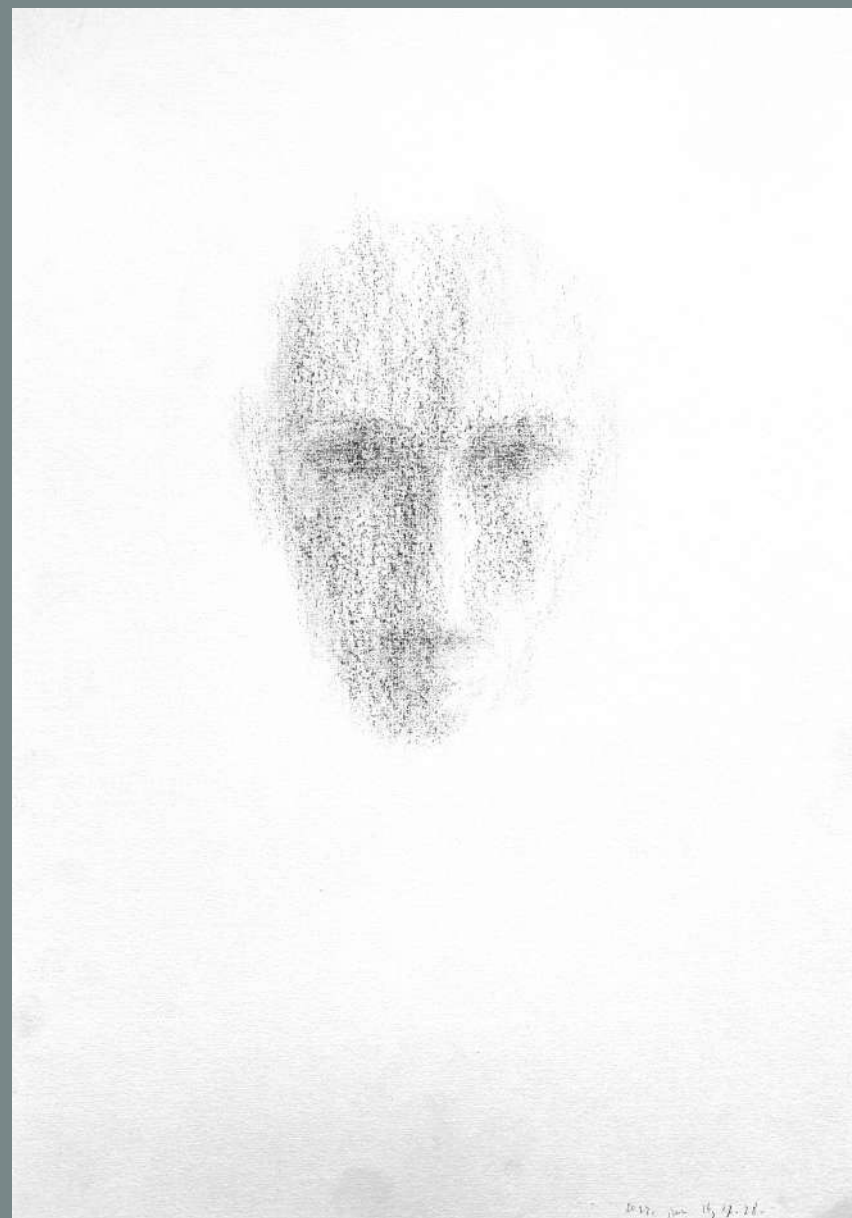


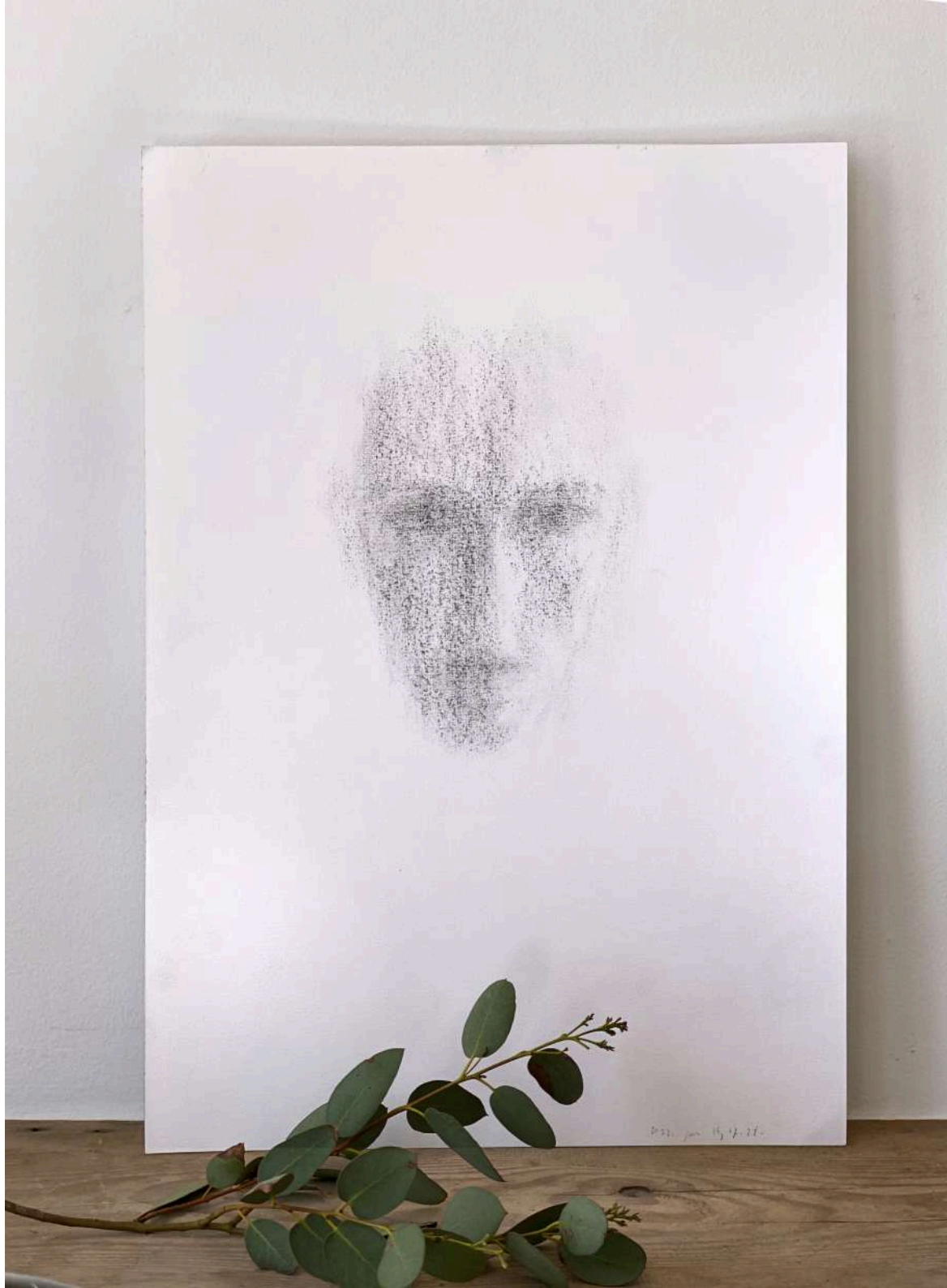
2.3.

Visage XCVII

fusain sur papier
42 x 30 cm, 2022

1200 euros
soit 100 euros/mois



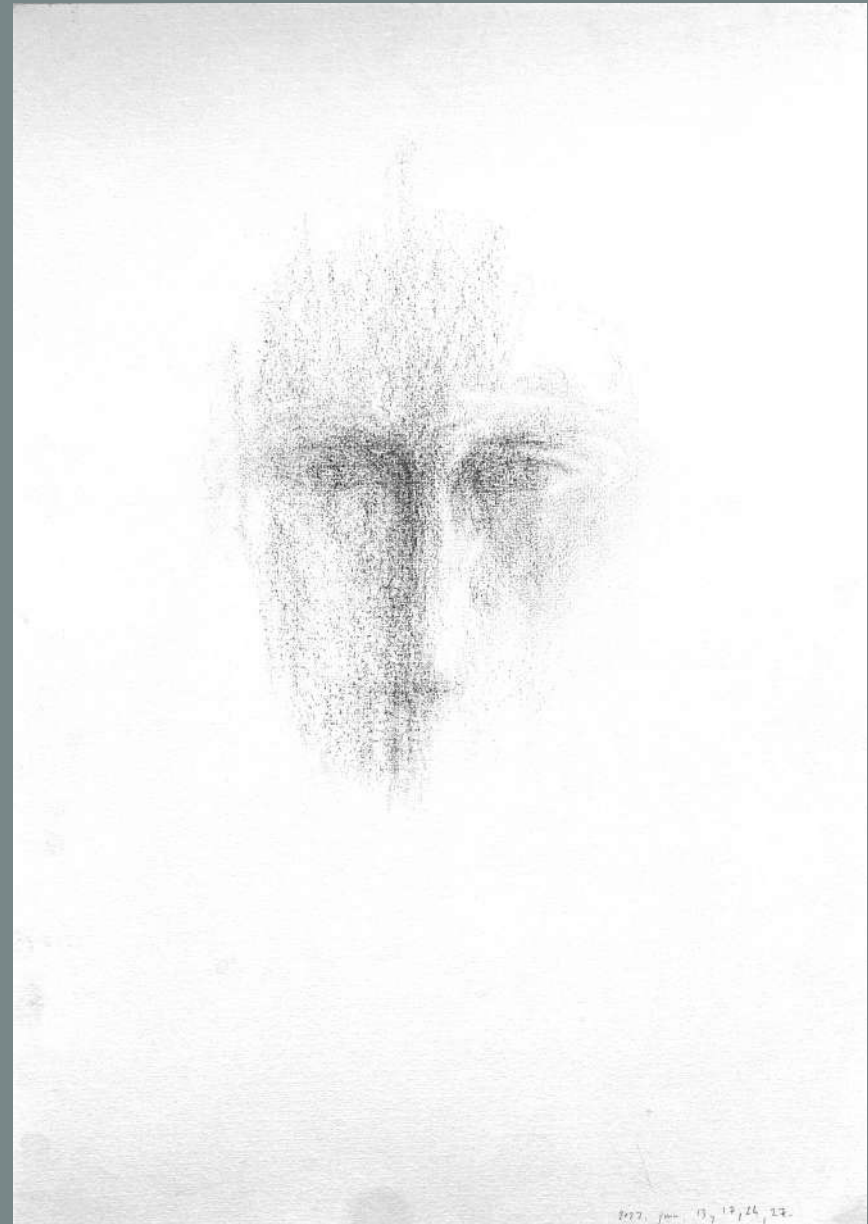


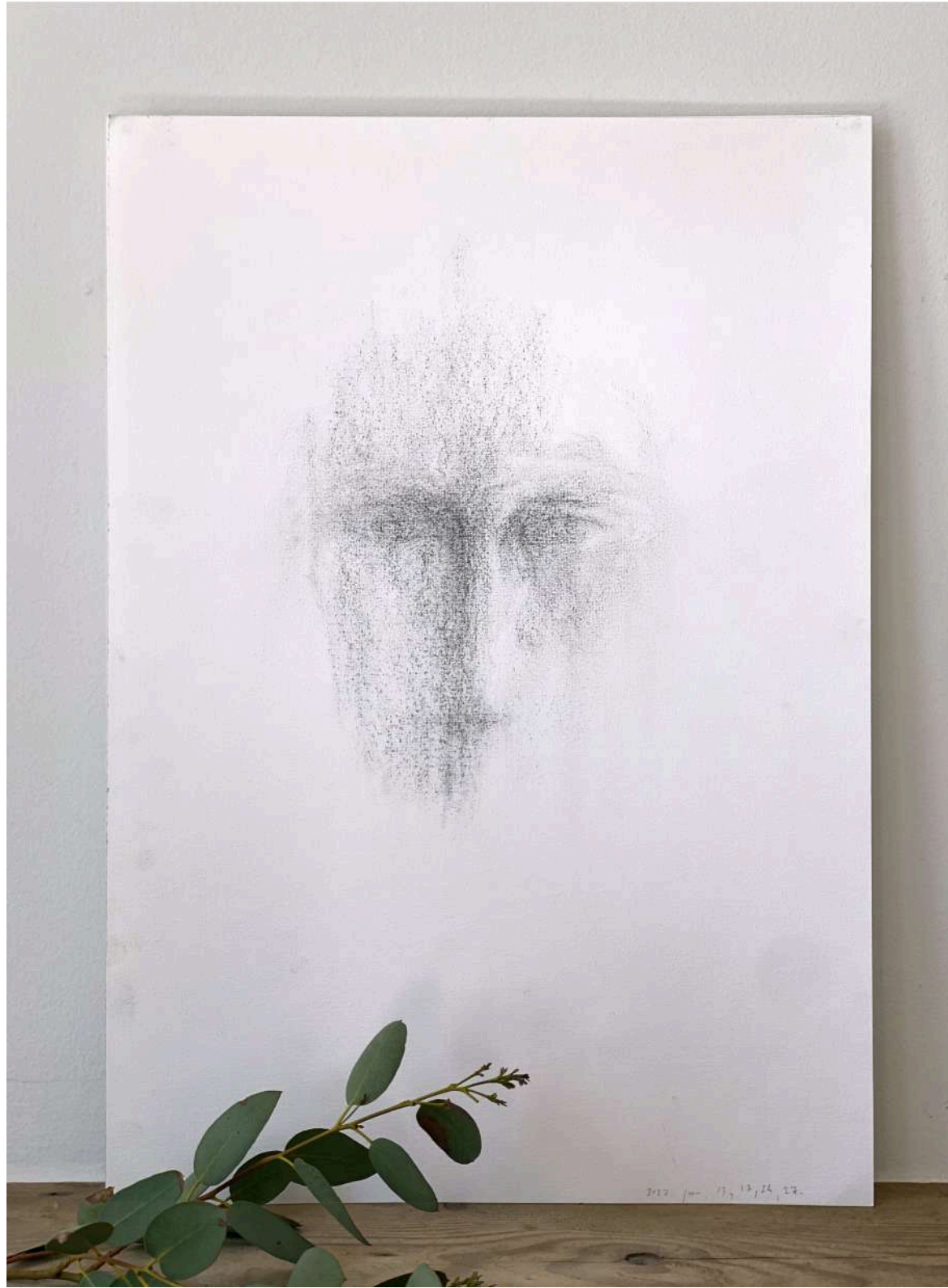
2.4.

Visage XC

fusain sur papier
42 x 30 cm, 2022

1200 euros
soit 100 euros/mois





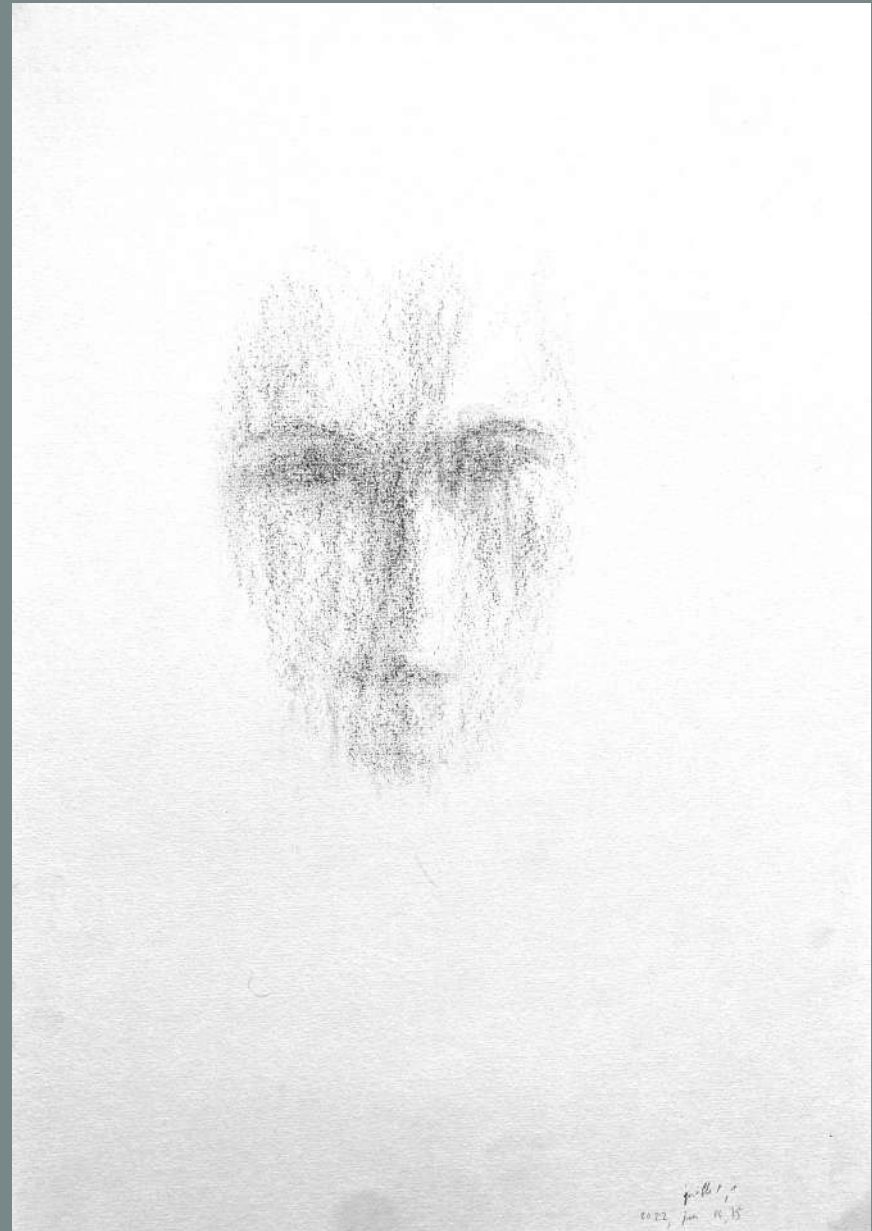
2012 - 11, 12, 13.

2.5.

Visage XCVI

fusain sur papier
42 x 30 cm, 2022

1200 euros
soit 100 euros/mois





Œuvres format intime

Les œuvres seront vendues encadrées par un professionnel, artisan spécialisé, avec du verre anti-reflets.

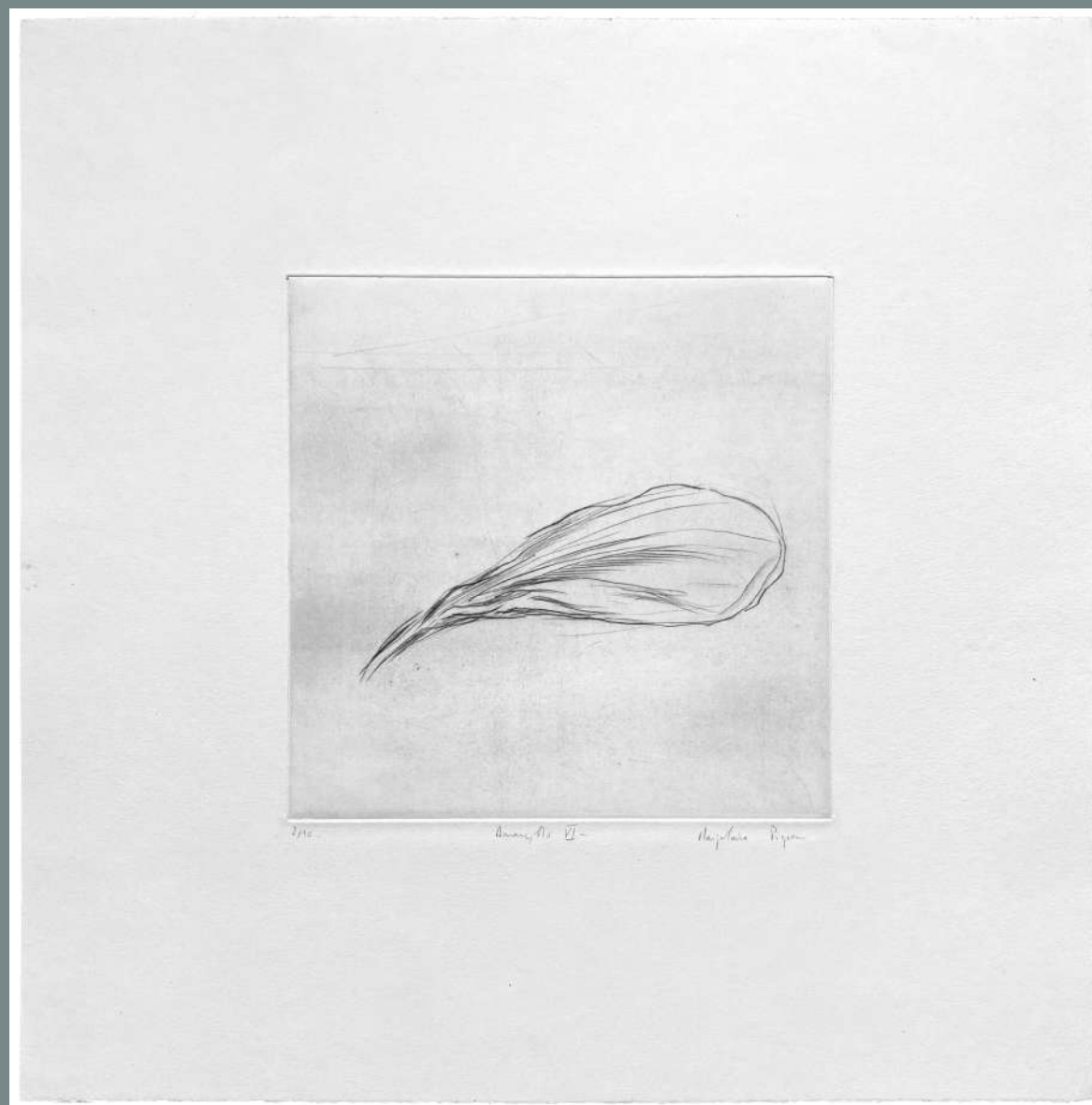
Un exemplaire de chacune des pointes sèches présentées ici est conservé au cabinet des Estampes Contemporaines de la Bibliothèque Nationale de France

3.1.

Amaryllis VI

pointe sèche (estampe) tirée en 10 exemplaires
Image 20 x 20 cm, sur papier 40 x 40 cm, 2009

600 euros
soit 50 euros/mois





Analyse VI-

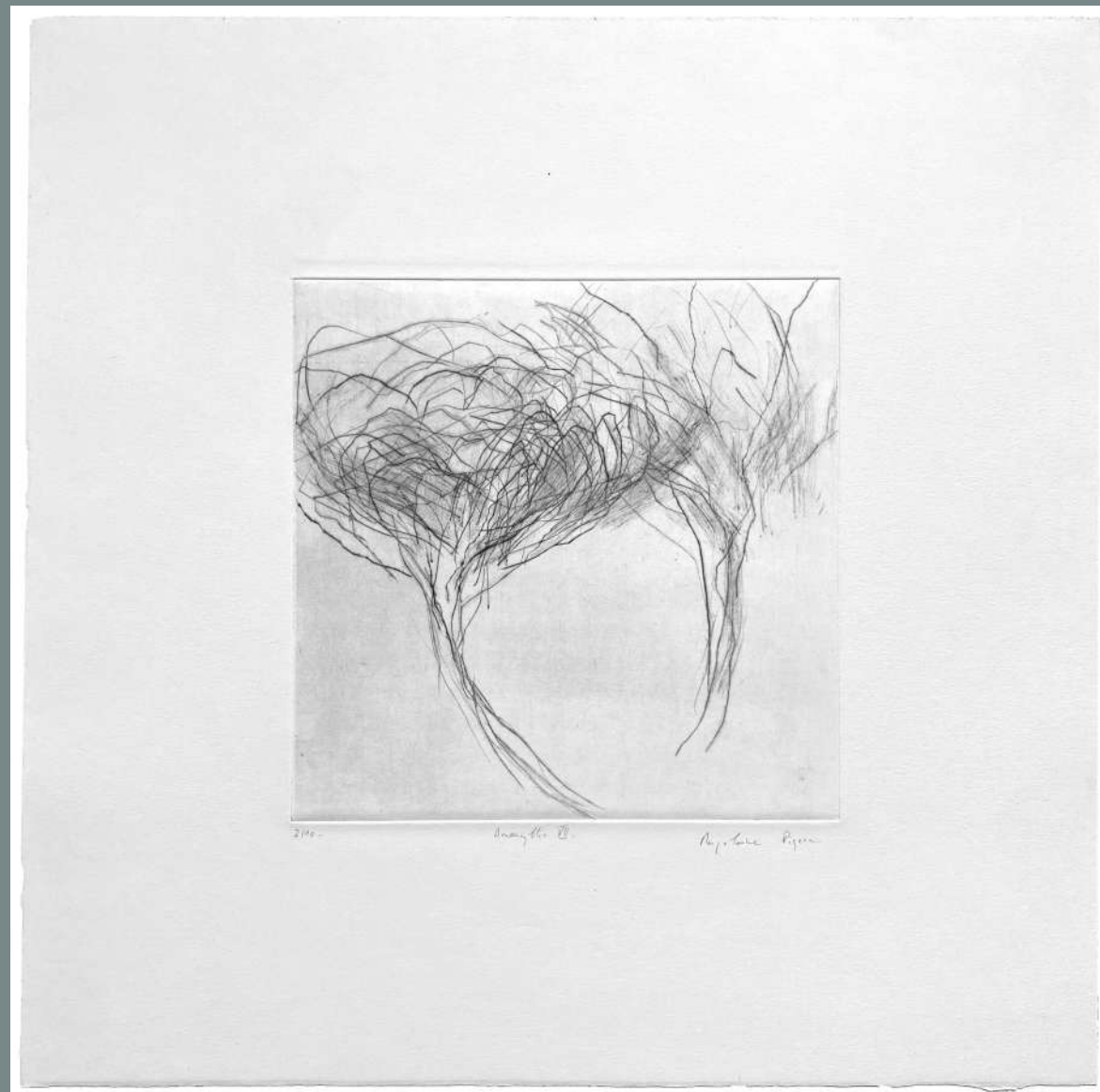
Marjolaine Pigeon

3.2.

Amaryllis VII

pointe sèche (estampe) tirée en 10 exemplaires
Image 20 x 20 cm, sur papier 40 x 40 cm, 2009

600 euros
soit 50 euros/mois





1920 *Example 2.* Marjolaine Pigeon



3.3.

Hortensia sec I

pointe sèche (estampe) tirée en 10 exemplaires
Image 20 x 20 cm, sur papier 40 x 40 cm, 2009

600 euros
soit 50 euros/mois





J.

Marjolaine Pigeon

3.4.

Hortensia sec III

pointe sèche (estampe) tirée en 10 exemplaires
Image 20 x 20 cm, sur papier 40 x 40 cm, 2009

600 euros
soit 50 euros/mois





3.5.

Amaryllis I

pointe sèche (estampe) tirée en 10 exemplaires
Image 20 x 20 cm, sur papier 40 x 40 cm, 2009

600 euros
soit 50 euros/mois







Les étapes

1. Vous avez repéré une œuvre qui vous plaît?
2. Vous pouvez la réserver jusqu'au 30 avril, par e-mail : pigeonmarjolaine@yahoo.fr

Vous êtes également invités à découvrir les œuvres (ou d'autres) de visu : dans mon atelier, Paris 9ème, les 5, 6, 27 et 28 avril sur rendez-vous, inscriptions par mail pigeonmarjolaine@yahoo.fr

3. Mise en place des 12 virements mensuels de mai 2024 à avril 2025
4. Fin juin, réception des œuvres qui auront été encadrées spécifiquement.

Puis, au long de l'année, le Cercle vit, agrémenté des avantages exclusifs.



photo © Coline Dupont

de plus

Je participe à l'exposition *Du carnet à l'Oeuvre*

Domaine de la Richardière (Sarthe)
20 au 28 avril 2024

Venez me rencontrer lors du vernissage le samedi 20 avril.

Je vous remercie d'avoir pris le temps de parcourir ce catalogue.
Je reste à votre écoute si vous désirez des informations complémentaires.

Je remercie vivement Margaux Dehry qui a eu la lumineuse idée du Cercle de l'art, et tous ceux qui ont fait partie de mon Cercle, les deux années passées.

Marjolaine Pigeon



pigeonmarjolaine@yahoo.fr

<https://www.instagram.com/marjolaine.pigeon/>

www.marjolainepigeon.fr

Annexes

pour ceux qui ont envie d'en lire plus

Le visage. Me voici en face du tableau. Il me regarde bien plus que je le regarde. Je me souviens avoir parcouru la succession de tableaux qui aboutit à ce motif du visage. Au départ un centre au milieu d'un aplat de couleurs, puis un grossissement et apparaît un funambule entre deux tours ; et le pinceau s'approche à nouveau et s'arrête sur le visage qui surgit, le visage qui est celui du peintre. L'inouï de cette série tient justement à ce qu'on oublie (on n'imagine pas) qu'il s'agisse d'un autoportrait tant la peintre est parvenu à s'oublier elle-même. Ce qu'elle peint ce n'est pas elle-même, c'est le visage qu'elle porte, j'oserai dire son âme et non pas pour en montrer ce qu'il a de propre, mais pour révéler ce qui la caractérise en tant qu'âme. Il y a le feu dévorant des yeux, une forme de certitude existentielle : qui pourrait croire ce visage conscient de sa mortalité ? On dirait même l'inverse : voici un visage qui ignore ce que signifie la mortalité. Depuis ce tableau, il m'est arrivé dans mes rencontres d'imaginer un pareil visage derrière celui qui me faisait face. Ou encore, de supposer que le végétal ou le minéral voyaient l'homme avec ce visage où se rassemblent le sérieux de l'enfance, l'inapaisement, la confiance, la grandeur, le tragique, la fragilité suprême. Il m'est arrivé d'aller me coucher en regardant une dernière fois ce tableau pour me dire : « Je suis cet existant ».

Pierrick de Chermont, extrait de *Le mystère de la présence*,
à paraître dans la revue *Possible*, juin 2024

Histoire d'air

Marjolaine Pigeon a des doigts de fées. D'une fée qui dessine et qui grave. Cela donne des lignes, parfois impalpables, des noces diaphanes entre le clair et l'obscur. Les objets saisis au piège de ces lignes et de ces espaces comme immatériels ne sont là, surpris par notre regard, que pour tenter de s'échapper aussitôt, nous laissant en frémissements ductiles et sensibles leur toile d'araignée. Ils ne sont saisis que pour mieux souligner le pouvoir qui est le leur de nous dessaisir d'eux, de nous priver de ce qui pourrait les constituer en substance, cela au profit de leur secret aérien. Il y a de l'air dans les êtres et les choses. L'art des fées, le talent de Marjolaine Pigeon est, avec une décision ardente et douce, de rendre visible le fil d'air qui nous tient.

Salah Stétié
catalogue de l'exposition M.P. à l'Institut français de Séville, 2004

CV

Marjolaine Pigeon

Artiste (œuvres sur papier, vidéo), née en 1977, vit et travaille à Paris.

Expositions individuelles

2023

Espace privé de Barbara Polla (Galerie Analix Forever), Paris. *Longtemps il a fallu creuser.*

2021

Hôpital Paul Brousse, Villejuif. *Jean-Marc Pigeon – Marjolaine Pigeon.*

2018

Festival Présences à Frontenay, Jura, *Toute chose au monde m'est nouvelle*
Rue de Châteaudun, Paris. *Toute chose au monde m'est nouvelle*
Maison des quais, Ile d'Yeu, *Toute chose au monde m'est nouvelle*

2016

Rue Faidherbe, Paris. *Hommage à Frantz Schubert, et Chant égorgé d'Alouette*

2015

Rue Elzevir, Paris. *Passages. Hommage à Charles Juliet*, puis *Arches*
Château de Frontenay. *Soleils*

2014

Hôpital Paul Brousse, avec le soutien de la DRAC d'Ile de France et du Ministère de la Culture

2013

Musée Jules Roy, Vézelay

2011

Espace H. G., Paris, *A ciels ouverts*

2010

Château de Frontenay, Jura, *Dessins sur la poésie espagnole*, dans le cadre des 5^{èmes} *Présence à Frontenay*

2009

Galerie Olivier Nouvellet, Paris, *Amaryllis*

2008

Atelier C, Paris, *Marjolaine Pigeon, Agnès Prevost, Garder un brin de ce qui fut*

2007

Galerie Olivier Nouvellet, Paris. *Visages*
Institut franco-portugais, Lisbonne, Portugal, *Bleu espace, variation de la lumière à Lisbonne*

2006

Hôpital Paul Brousse, Villejuif, *L'arbre II, Marjolaine Pigeon, Agnès Prevost*

2005

Alliance française de Madrid, Espagne, *Sur la terre ibérique*

2004

Institut français de Séville, Espagne, *Dessins et gravures*

2002

Galerie de l'Atelier de Sèvres, Paris
Mairie de Corenc, Isère

Expositions collectives

2018

Musée Paul Valéry, Sète, *Peinture et poésie*
Musée Paul Valéry, Sète, *Donation Salah Stétié, premier accrochage*

2017
Musée Paul Valéry, Sète. *Le livre pauvre*
Bibliothèque Wittockania, Bruxelles, Belgique. *Les très riches heures du livre pauvre*

2016
Musée Hébert, Grenoble. *Collection Partagée*

2015
Musée des beaux-Arts de Liège, Belgique. *Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine*

2013
Bibliothèque de l'Institut de France, Paris

2012
Musée Paul Valéry, Sète. *Salah Stétié et ses peintres*
Pavillon de Bonne, Grenoble. *Jean-Marc Pigeon – Marjolaine Pigeon*

2011
Eglise Sainte-Marguerite, Paris. *La clarté et la nuit. Nathalie Grenier, Marjolaine Pigeon, Paul Laufer*

2010
La terrasse de Gutenberg, Paris. En collaboration avec *le Printemps des Poètes*
Eglise Sainte Marguerite, Paris. *Art actuel dans l'église. Nathalie Grenier, Marjolaine Pigeon, Paul Laufer*

2009
Galerie Zédes, Bruxelles, Belgique. *Artistes de la revue Nunc*
Galerie Kh15, Berlin, Allemagne. *Artistes de la revue Nunc*
Institut Français, Madrid, Espagne. *Artistes de la Casa Velazquez, Regard rétrospectif 1998 - 2008.*
Mairie du VI^{ème} arrondissement, Paris. *Jeune gravure contemporaine.*

2008
Théâtre Principal, Burgos, Espagne. *Artistes de la Casa Velazquez*

2006
Galerie Evolution Pierre Cardin, Paris. *Rétrospective des Primés Pierre Cardin*
Cabinet des Estampes, bibliothèque centrale, Mulhouse. *Le temps de graver*
Hôpital Paul Brousse, Villejuif. *L'arbre I, regard de cinq jeunes femmes artistes*

2005
Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine de Liège, Belgique
Espace Pierre Cardin, Paris. *Artistes de la Casa Velazquez*
Domaine de la Garenne Lemot, Loire-Atlantique. *Artistes de la Casa Velazquez*
Casa Velazquez, Madrid, Espagne

2004
Estampa, salon de l'estampe, Madrid, Espagne
Alliance française de Sabadell, Espagne. *Quatre graveurs*
Institut de France, Paris. *Artistes de la Casa Velazquez*
Casa Velazquez, Madrid, Espagne
Hôpital Paul Brousse, Villejuif. *Autour du Musée de l'Homme*

2003
Biennale Internationale d'Estampe de Trois-Rivières, Canada
Estampa, salon de l'estampe, Madrid, Espagne
Fondation Aragon-Triolet, St-Arnoud, *Livres d'Artistes autour de Salah Stétié*
Cité Internationale des Arts, Paris
Salon de la poésie, Paris

2002
Page, salon du livre de bibliophilie et de l'estampe contemporaine, Paris

2001
Hôpital Paul Brousse, Villejuif
Page, salon du livre de bibliophilie et de l'estampe contemporaine, Paris
Galerie An. Girard, Paris

2000
Salon du livre de jeunesse de Bologne, Italie
Galerie An. Girard, Paris
Page, salon du livre de bibliophilie et de l'estampe contemporaine, Paris

Performance

2016
Festival *Présences à Frontenay*, Jura. Soirée électronique. Dessin filmé

Interventions

2023

Artist Talks! dans le cadre du Cercle de l'art
Nuit de la poésie, Musée d'art et d'histoire, Genève

2019

Ecrire l'art. Rencontre – discussion avec Sylvie Germain et Stéphane Lambert, librairie
Les Traversées, Paris

2015

Croisement des arts, figure de la rencontre. Table ronde, Festival Présences à Frontenay, Jura

Résidence

2022

Maison-Maroc, Saint-Sauveur en Puisaye

Formation

2005

Prix de gravure Pierre Cardin
Prix Wildenstein

2003-2005

Membre de la Casa Velazquez, Madrid.

2003

Pensionnaire de la Cité Internationale des Arts, Paris

2002

Prix de gravure *Frédéric et Jean de Vernon*. Académie des Beaux-Arts.
Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (E.N.S.A.D.), section
Gravure.

2001

Prix *distinction* de l'association des anciens élèves de l'E.N.S.A.D.

1997

Major au concours d'entrée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Editions et publications

2019

Dessins originaux pour **L'infini**, poème de Giacomo Leopardi, éditions Le bousquet-la barthe.
Livre pauvre, **De l'Allemagne**, poème de Hélène Fresnel
Livre pauvre, **Si peu d'herbe louange**, poème de Violaine Boneu

2018

Livre pauvre, **Voûtes**, poème de Emmanuelle Guattari

2017

Revue **Journal de mes paysages** n°6, reproduction de *Soleils*

2016

Revue **Thauma** n°14, reproduction de la série *Hommage à Franz Schubert, Auf dem Wasser zu singen*
édition, **Chant égorgé d'Alouette**, poème de Salah Stétié

2015

Livre pauvre, **Blessée rouge**, poème de Salah Stétié
Livre pauvre, **Dans les plis**, poème de Salah Stétié

2013

Livre pauvre, **Passage**, poème de Paul Guillon

2012

tirages de tête pour **Portes de l'Anonymat**, de Pierrick de Chermont. Editions de Corlevour

2011

Arches, porte folio sur un poème de Bernadette Engel-Roux

2010

Edition virtuelle **Mental Map**, avec un collectif d'artistes

2007

Revue **Conférence** n °24, reproduction des séries *Vies* et *Ciels*, accompagnées d'un texte de Maxime Deurbergue

Revue **Nunc** n°14, reproduction de la série *L'huître visage*, accompagnée d'un poème de Bernadette Engel-Roux

2004

Deux Feux, livre d'artiste sur un poème de Salah Stétié

2003

Journal **Le Monde diplomatique**, reproduction de *Noirlac II*

Souvenir de l'Aigle de Jean, livre d'artiste sur un poème de Salah Stétié

2001

La Trace du Vent, livre d'artiste sur un poème de Marianne Walter

Collections

Bibliothèque Nationale de France, département des estampes et département des livres rares

Bibliothèque Nationale de France, fond Salah Stétié

Cabinet d'estampe contemporaine. Bibliothèque de l'Institut de France, Paris

Musée Paul Valéry, Sète

Casa Velazquez, Espagne

Bibliothèque de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Prieuré de Saint-Cosme, Indre et Loire

Mairie de Corenc, Isère

2022-2024

Membre du **Cercle de l'art**, et création annuelle d'un Cercle de collectionneurs privés

Enseignement

2010

Ecole supérieure d'art de Mulhouse. Le Quai

Workshop suivi d'une exposition